

# PIERRICK LEFRANC

Adresse : 1bis rue Antoine de Saint-Exupéry, 44600 Saint-Nazaire - Tél : +33 (0)7 67 06 60 82

Courriel : [contact@pierricklefranc.com](mailto:contact@pierricklefranc.com) /

Web : [www.compagnie-hicetnunc.com](http://www.compagnie-hicetnunc.com)

Academia : <https://ehess.academia.edu/PierrickLefranc/>

Bandcamp : <https://plefranc.bandcamp.com/>

En premier lieu directeur artistique d'une compagnie faisant se rencontrer des univers singuliers, Pierrick Lefranc a été formé en anthropologie de la musique à l'EHESS par Denis Laborde et Emmanuelle Olivier ainsi qu'en collaborant aux activités de l'Institut de Recherches sur les Mondes de Musiques. Il est aujourd'hui Artiste-Chercheur en contrat CIFRE à Athénor, Centre National de Création Musicale de Saint-Nazaire (France) et doctorant en Science de l'art, anthropologie et Recherche-Création au Centre Norbert Elias (Dir. Jean-Paul Fourmentraux).

**État Civil** : Né le 19 avril 1979 au Mans (Sarthe), Marié, deux enfants. Nationalité française.

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

SEPT 2021 – EN COURS

**ARTISTE-CHERCHEUR, ATHENOR, CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE**

**« CRÉATION MUSICALE ET PATRIMOINE IMMATÉRIEL : LE CAS DU KATAJJAQ »**

Cette recherche s'effectue dans le cadre d'un doctorat en recherche-crédation (ED 354 - Aix Marseille Université) et est le fruit d'une collaboration entre **Athénor**, l'Association Nationale de la Recherche et de la Technologie (ANRT), le Centre National pour la Recherche Scientifique (CNRS), le Centre Norbert Elias (CNE) et le **GDR Arctique**.

2010 – EN COURS

**DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE HIC&NUNC**

Soutenu par La Ville du Mans, Le Conseil Régional de la Sarthe, La Région Pays de la Loire.

**AMA** : Composition et improvisations autour du *katajjaq* (Marie-Pascale Dubé, Sophie Bernado, Joachim Florent). Jazz en Saison, Pannonica, Festival Instants Fertiles, Festival Haizebegi, etc.

**Urbi&Orbi** : Composition et improvisation avec des maîtres du chant Diphonique Mongol. Commande du Festival les « Nuits de la Voix », en co-production avec la Scène National du Mans.

**Transfictio** : Création musical autour de J.S Bach, avec le chef de chœur Valérie Fayet (ONPL) et le Ex Novo Quartet. Concert aux Folles Journées. Co-production avec le Pannonica.

**Ex Novo quartet** : Jazz/musiques improvisées avec Matthieu Donarier, Joachim Florent, Francesco Pastacaldi.

2005 – EN COURS

**MUSICIEN/COMPOSITEUR/IMPROVISATEUR**

**Depuis 2000** : Se produit dans différents clubs et festivals et clubs de jazz : Jazz à Vienne, Jazz à Oloron, Jazz en Baie, Sunset et le Baiser Salé à Paris, le Périscope, scènes nationales.

## FORMATION

2020 – 2024

### DOCTORAT EN THEORIE ET PRATIQUE DES ARTS,

Sciences de l'art, Anthropologie et Recherche-Création.

Aix-Marseille Université, ED 354, Centre Norbert Elias. Dir. Jean-Paul Fourmentraux.

MAI 2018

### MASTER 2 ANTHROPOLOGIE DE LA MUSIQUE

ÉCOLES DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES, PARIS.

Directeur de Recherche Emmanuelle OLIVIER (CNRS/EHESS)

Admis avec Mention Bien

OCTOBRE 2017

### DIPLÔME DE L'EHESS MENTION ART ET LANGAGE-MUSIQUE

ÉCOLES DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES, PARIS.

Directeur de Recherche Denis LABORDE (CNRS/EHESS)

Admis avec Distinction (mémoire de diplôme considéré comme digne d'être publié).

OCTOBRE 2017

### DIPLÔME D'ÉTAT (DE) DE PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT MUSICAL

PONT SUPÉRIEUR, RENNES.

Spécialisation en guitare jazz.

OCTOBRE 2010

### DIPLÔME D'ÉTUDES MUSICALES (DEM)

CONSERVATOIRES À RAYONNEMENT RÉGIONAL, VERSAILLES.

Arrangement, composition, technique instrumentale.

Sous la direction de Sylvain BEUF.

Admis avec Félicitation du jury

## PUBLICATIONS

Chapitre de l'ouvrage « **Habiter l'arctique** », ouvrage collectif du Groupe de Recherche Arctique  
*En discussion.*

Chapitre de l'ouvrage « **Musiques Sauvages** » aux éditions Mélanie Setun.

Titre du chapitre : « **Musique contemporaine, *katajjaq* et chamanisme, Le festival Musica à la découverte du sauvage qui est en nous...** ». prévu pour début 2024.

Revue L'Ethnographie. Création·Pratiques·Publics : « **Scènes et cultures du monde : quels objets pour quelles approches ?** », prévu pour le printemps 2023.

Chapitre de l'ouvrage « **Artiste chercheur sur le terrain** » aux Presses Universitaire de Montréal :  
« **Ce que nous (fait) faire le *katajjaq* : Création, Recherche et Méliorisme** », 2022.

Cahier scientifique d'Haizebegi dirigé par Denis Laborde : « **La musique comme dispositif de rencontre, la *free music* des migrants** », 2018.

## **INTERVENTIONS PUBLIQUES**

### **RENCONTRES RESSAC (UBO - BREST) MARS 2023, ECHANGES SUR LA CREATION EN ARTS ET SCIENCES**

Communication : « A l'interface d'un laboratoire de mathématique et d'un centre de création musicale : la place de l'ethnographe entre art et science ».

### **L'ENTRETIEN EN ART : REFLEXIONS EPISTEMOLOGIQUES ET METHODOLOGIQUES. 15 FEVRIER 2023**

Participation à table ronde de la rencontre et journée d'études LESA avec Stefanie Diekmann – Université d'Hildesheim

### **JOURNEE JEUNES CHERCHEURS DU RESEAU PARTICIP-ARC. 16 NOVEMBRE 2022 AU MNHN**

Membre du comité scientifique.

### **BIENNALE D'ETHNOGRAPHIE, CO-ORGANISEE PAR L'EHESS ET LE CNE : 26 ET 27 SEPTEMBRE 2022**

Panel : "Enquêter dans des lieux de production de savoirs : l'ethnographie de laboratoire »

Communication : « A l'interface d'un laboratoire de mathématique et d'un centre de création musicale : la place de l'ethnographe entre art et science »

### **JE « CIRCULATIONS ET MOBILITES », CNE, 24 JUIN 2022**

Le *katajjaq*, un objet frontière ?

### **CONGRES ANNUEL MusCan 2022, Halifax, Nouvelle Ecosse, Canada.**

Communication : « Étudier le *katajjaq* aujourd'hui : La Recherche-Création pour décoloniser les savoirs »

### **COLLOQUE "MUSIQUES SAUVAGES", Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 2022**

Musique contemporaine, *katajjaq* et chamanisme : Le Festival Musica à la découverte du sauvage qui sommeille en nous.

### **JOURNÉE D'ÉTUDE AUTOCHTONES à l'Université Laval Québec 2022.**

Le *Katajjaq* Inuit, "au-delà" de la patrimonialisation : de l'ethnographie à la recherche-création

### **UNIVERSITÉ D'ÉTÉ FRANCO-ALLEMANDE 2019 :**

« Les institutions culturelles face à la crise migratoire ».

Coordination: Denis Laborde (ARI, CNRS EHESS) Prof. Dr. Raimund Vogels (Center for World Music, Hildesheim).

### **JOURNÉE D'ÉTUDE "MUSIQUE" à l'EHESS 2018 :**

Intervention : John Cage peut-il nous aider à vivre ensemble ?

### **UNIVERSITÉ D'ÉTÉ FRANCO-ALLEMANDE 2017 :**

« La musique des migrants dans les camps : faire de l'art en situation d'urgence ».

Coordination : Denis Laborde (CNRS EHESS), Prof. Dr. Raimund Vogels (Center for World Music, Hildesheim), Centre George Simmel avec Émilie Dalage (Université de Lille), Julien Labia, etc.

### **SÉMINAIRE "DYNAMIQUE DE LA CULTURE", EHESS/ MARSEILLE 2017 :**

Lecture d'Emmanuel Pedler (EHESS/Centre Norbert Elias)

Pierrick Lefranc, « La Caisse à Musique du Théâtre du Radeau – Ethnographie d'un espace de création musicale ».

### **FONDATION ROYAUMONT 2016 :**

Institut de Recherche sur les Mondes de Musiques (IRMM) : Tables rondes avec Emmanuelle Olivier (EHESS), Denis Laborde (EHESS), Frédéric Deval, (Programme transculturelle), Camel Zékri.