

PIERRICK LEFRANC

Chercheur-créateur · Musicien-compositeur · Docteur en recherche-création

Affiliation scientifique : Centre Norbert Elias (UMR 8562, CNRS) — Chercheur-créateur associé

Web : www.compagnie-hicetnunc.com — site de référence donnant accès à l'ensemble de mes travaux. Il rassemble les projets de recherche-création documentés, les enregistrements sonores et musicaux, des carnets de terrain, un portfolio artistique, ainsi que des archives audiovisuelles et des dispositifs arts-sciences. Le site constitue un espace de restitution scientifique et artistique complémentaire au CV.

Courriel : direction@compagnie-hicetnunc.com

Table des Matières

1. PROFIL SCIENTIFIQUE ET AXES DE RECHERCHE.....	3
2. FORMATION ET DIPLÔMES.....	3
Doctorat.....	3
Masters et diplômes universitaires.....	4
Formation à la méthodologie de la recherche-création.....	4
Formations artistiques diplômantes et certifiantes.....	4
3. PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES.....	4
Chapitres d'ouvrages avec comité de lecture.....	4
Chapitres d'ouvrages sans comité de lecture.....	4
Articles dans des revues à comité de lecture.....	4
Articles dans des revues arts-sciences.....	5
4. COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES.....	5
5. CONTRATS, PROJETS ET EXPÉRIENCE DE RECHERCHE.....	6
Recherche-création située.....	6
Programme OHMI Nunavik – Missions de terrain.....	7
Engagement transversal en arts-sciences (TRAS).....	7
Chercheur-créateur CIFRE.....	7
6. RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ÉDITORIALES.....	7
6.1. Direction et coordination de revues à comité de lecture.....	7
6.2. Direction et coordination de revues sans comité de lecture.....	8
6.3. Événements scientifiques.....	8
Organisation.....	8
Co-organisation	8
Comité scientifique.....	8
6.4. Expertise scientifique (évaluation de projets).....	9
6.5. Valorisation de la recherche-création.....	9
6.6. Universités d'été.....	9
6.7. Participation à des tables rondes.....	10
6.8. Métiers culturels et production artistique.....	10
7. ACTIVITÉS DE RECHERCHE-CRÉATION.....	10
Compagnie Hic et Nunc / Ici & Maintenant.....	10
8. ACTIVITÉS ARTISTIQUES.....	11
Discographie (liée aux activités de recherche et de création).....	11
Parcours musical et collaborations (sélection).....	11
9. ENSEIGNEMENT ET ENCADREMENT.....	11

1. PROFIL SCIENTIFIQUE ET AXES DE RECHERCHE

Chercheur-créateur, docteur en théorie et pratique des arts (recherche-création), mes travaux se situent d'abord dans le champ de la création artistique et de la recherche-création, puis à l'articulation de l'anthropologie, de l'ethnomusicologie, des STS et des études artistiques. Ils portent sur les pratiques vocales traditionnelles, les écologies sonores, les patrimoines immatériels vivants et les formes contemporaines de recherche-création, envisagées comme des modes situés de production de savoirs.

Mon approche se caractérise par :

- une épistémologie du faire attentive aux gestes, aux techniques et aux milieux ;
- une articulation étroite entre enquête ethnographique, expérimentation artistique et écriture réflexive ;
- un intérêt marqué pour les écritures alternatives de la recherche, la performance comme mode de restitution et les formats interactifs arts/sciences ;
- une expérience confirmée de coordination scientifique, de montage de réseaux interdisciplinaires et de recherche *in situ*, notamment dans des contextes arctiques (France–Canada).

2. FORMATION ET DIPLÔMES

Doctorat

2020–2024 – Doctorat en théorie et pratique des arts (recherche-création)

Aix-Marseille Université — École doctorale 354 · Unité de recherche : Centre Norbert Elias (UMR 8562)

Titre de la thèse

Le katajjaq inuit au-delà de la patrimonialisation : de l'ethnographie à la recherche-création

Direction

Jean-Paul Fourmentraux (sociologue, arts-sciences, humanités numériques, CNRS, Centre Norbert Elias)

Partenariats (programme arts-sciences pluridisciplinaire)

Athénor – Centre national de création musicale (CNCM) · CNRS / ANRT (contrat CIFRE) · GDR Arctique · Observatoire Homme-Milieu international Nunavik (OHMi) · Centre d'études nordiques (CEN, Université Laval, Québec, Canada) · Université Laval (Québec, Canada)

Modalité de soutenance

Soutenance-performance au Festival Arts & Sciences RESSAC (UBO Brest, mars 2024) :

– Performance artistique : *Comment (faire) pousser un cri ?*

– Soutenance académique devant jury :

- **Antoine Hennion** — directeur de recherche CNRS, sociologie de l'art et de la culture, CSI – Mines Paris PSL
- **Sara Le Ménestrel** — directrice de recherche CNRS, anthropologie, CNRS / EHESS
- **Joëlle Tremblay** — professeure, création inclusive (l'art qui relie), Université Laval (Québec, Canada)
- **Jocelyn Robert** — professeur, arts numériques et sonores, Université Laval (Québec, Canada), fondateur de Avatar, centre d'artistes en art audio et électronique
- **Peter Sinclair** — professeur, arts plastiques, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Masters et diplômes universitaires

2018 — Master 2 Anthropologie de la musique, EHESS (Paris)

Mémoire : La musique à la rencontre de la différence : la fabrication du « talent » à La Fonderie

Direction : Emmanuelle Olivier (CNRS/EHESS)

Rapporteurs : Antoine Hennion (CSI – Mines Paris PSL) · Mention Bien

2017 — Diplôme de l'EHESS, Anthropologie de la musique

Mémoire : *La Caisse à musique du Théâtre du Radeau : ethnographie d'un espace de création musicale*

Direction : Denis Laborde (CNRS/EHESS)

Rapporteurs : Emmanuelle Olivier (CNRS/EHESS), Emmanuel Pedler (EHESS) · Mention Distinction (mémoire jugé publiable)

Formation à la méthodologie de la recherche-création

2019–2020 — Université Laval (Québec, Canada)

Validation d'unités d'enseignement (UE) de doctorat en recherche-création sous la direction de Sophie Stévance et Serge Lacasse.

(UE validées et certifiées ; projet de cotutelle interrompu pour incompatibilité administrative avec un contrat CIFRE)

Formations artistiques diplômantes et certifiantes

2023 — Formation à l'audionaturalisme, Phonurgia Nova – *création radiophonique et sonore*

2017 — Diplôme d'État de professeur d'enseignement musical (guitare jazz), Pont Supérieur Rennes

2010 — Diplôme d'Études Musicales (DEM), CRR de Versailles – arrangement, composition, guitare jazz

3. PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Chapitres d'ouvrages avec comité de lecture

- Lefranc, Pierrick. 2024. « Ce que nous (fait) faire le *katajjaq* : création, recherche et méliorisme ». Dans *Artiste-chercheur sur le terrain*, dirigé par M.-S. Saulnier et A. Grégoire. Montréal : Presses Universitaires de Montréal.

Chapitres d'ouvrages sans comité de lecture

- Lefranc, Pierrick. À paraître (2027). « Habiter l'Arctique par le sonore ». Dans *Habiter l'Arctique*. Paris : CNRS Éditions. (Ouvrage collectif porté par le GDR Arctique.)

Articles dans des revues à comité de lecture

- Lefranc, Pierrick. 2025. « Le *katajjaq* inuit au-delà de la patrimonialisation : enquêter dans un terrain ouvert et vivant ». *L'Ethnographie*, 10 | 2025.
- Lefranc, Pierrick. À paraître (2026). « De la musique à l'écoute : pour une écologie des savoirs sonores ». *Musiques : Recherches interdisciplinaires*. Québec : Université Laval.

Articles dans des revues arts-sciences

- Lefranc, Pierrick. 2025. « À l'interface d'un laboratoire de mathématiques et d'un centre de création musicale : ethnographie d'un laboratoire ». *Plastir – Plasticités Sciences Arts*, vol 76.
- Lefranc, Pierrick. 2018. « La musique comme dispositif de rencontre : la free music des migrants ». *Haizebegi. Les mondes de la musique*, no 5.

4. COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

2025

- **Colloque FAIRE·DIRE** — Écritures alternatives de la recherche — **Grand témoin invité**, intervention de clôture (rôle de synthèse critique et de mise en perspective scientifique), 19 novembre 2025 (*organisé par la MSH Ange-Guépin, Nantes et le CRÉNAU-AAU ; soutenu par le ministère de la Culture*).
- **Carrefours de la pensée** — 35e édition, Le Mans, mars 2025.
Séquence Imaginaire et réalités polaires (Séq. 4).
Communication : « Vers un rapport à l'imagination renouvelé : le katajjaq, la création musicale et les savoirs vernaculaires du Grand Nord ».

2024

- **Séminaire EHESS** — *Corps vivants, corps sensibles : penser, créer, expérimenter* — EHESS, 54 boulevard Raspail, Paris, 21 juin 2024.
Communication : « Sortir du silence ».
- **Journée d'étude** — *Perception du changement climatique* — Institut d'Études du Développement de la Sorbonne, Jardin d'Agronomie Tropicale, Paris, 6 juin 2024.
Communication : « Perceptions environnementales et paysages sonores ».
- **Séminaire DRIHM (LabEx DRIHM / CNRS)** — *Médiations scientifiques : interdisciplinarité, valorisation des données et dispositifs arts-sciences* — séminaire interdisciplinaire (conférences plénières et ateliers), Aix-en-Provence, 13–15 février 2024.
Intervention : Invitée sur la recherche-crédation et les écologies sonores.

2023

- **Séminaire scientifique annuel OHMI Nunavik** — Université Laval Québec, 5 décembre 2023.
Communication : Sharing art, opening research in Nunavik, create/(re)search by agreeing on an activity
- **Journée Jeunes Chercheurs du réseau Particip'Arc** — Dôme, Caen, 22 novembre 2023.
Communication : « Partager l'art, ouvrir la recherche au Nunavik : créer en s'accordant sur une activité ».
- **Rencontres RESSAC – Échanges sur la création en arts et sciences** — Université de Bretagne Occidentale (UBO), Brest, 29 mars 2023.
Communication : « À l'interface d'un laboratoire de mathématiques et d'un centre de création musicale : la place de l'ethnographe entre art et science ».

2022

- **Biennale d’ethnographie** (co-organisée par l’EHESS et le CNE) — 26 septembre 2022.
Panel : « Enquêter dans des lieux de production de savoirs : l’ethnographie de laboratoire ».
Communication : « À l’interface d’un laboratoire de mathématiques et d’un centre de création musicale : la place de l’ethnographe entre art et science ».
- **Journée d’étude** — *Circulations et mobilités* — CNE, 24 juin 2022.
Communication : « Le *katajjaq*, un objet frontière ? ».
- **Congrès annuel MusCan** — Halifax, Nouvelle-Écosse, Canada, 1 juin 2022.
Communication : « Étudier le *katajjaq* aujourd’hui : la recherche-crédation pour décoloniser les savoirs ».
- **Colloque** — *Musiques sauvages* — Musée d’ethnographie de Neuchâtel (Suisse), 10 juin 2022.
Communication : « Musique contemporaine, *katajjaq* et chamanisme : le Festival Musica (Strasbourg) à la découverte du sauvage qui sommeille en nous ».
- **Journée d’étude autochtones** — Université Laval, Québec, Canada, 8 juin 2022.
Communication : « Le *katajjaq* inuit, “au-delà” de la patrimonialisation : de l’ethnographie à la recherche-crédation ».

2018

- **Journée d’étude** — La musique et les sciences sociales : recherches émergentes — EHESS, Paris, 12 avril 2018.
Communication : « John Cage peut-il nous aider à vivre ensemble ? ».

2017

- **Séminaire** — *Dynamique de la culture* — EHESS / Marseille, 18 octobre 2017.
Intervention : « La Caisse à musique du Théâtre du Radeau – ethnographie d’un espace de création musicale » (à partir d’une lecture d’Emmanuel Pedler, EHESS / Centre Norbert Elias).

5. CONTRATS, PROJETS ET EXPÉRIENCE DE RECHERCHE

Recherche-crédation située

Depuis 2024 — PostCollectif / Médoc

Développement de dispositifs de recherche-crédation territorialisés : ateliers avec publics en situation de handicap, projets arts/sciences avec acteurs locaux, écologies sonores, pratiques d’écoute et transmission de méthodes sensibles.

Programme OHMI Nunavik – Missions de terrain

2023-2024 — Observatoire Homme-Milieu international Nunavik (CNRS)

Participation aux programmes de recherche de l’OHMI Nunavik dans le cadre du doctorat et du contrat CIFRE :

- missions de terrain au **Nunavik (Québec, Canada)** ;

- enquêtes ethnographiques auprès de praticiennes et praticiens du *katajjaq* ;
- enregistrements sonores et audiovisuels *in situ* ;
- participation aux **séminaires scientifiques annuels de l'OHMI Nunavik** ;
- contribution aux réflexions méthodologiques sur les relations entre milieux, pratiques culturelles et dispositifs de recherche-crédation.

Engagement transversal en arts-sciences (TRAS)

2021–2023 — Participation active au réseau **TRAS – Transversal Art-Science**.

Implication continue dans des dynamiques transversales arts-sciences visant à croiser création artistique, recherche académique et dispositifs expérimentaux :

- participation aux réflexions méthodologiques sur l'interdisciplinarité arts-sciences ;
- contribution à des espaces de dialogue entre artistes, chercheurs et institutions culturelles et scientifiques ;
- articulation entre pratiques de recherche-crédation, médiation scientifique et production de savoirs situés.

Cet engagement s'inscrit dans la continuité de mes activités au sein d'Athénor (CNCM) et du Centre Norbert Elias.

Chercheur-crédateur CIFRE

2021–2024 — Athénor, Centre national de création musicale (CNCM), Saint-Nazaire

Contrat CIFRE associant Athénor, le CNRS, l'ANRT, le Centre Norbert Elias, le GDR Arctique et l'OHMi Nunavik.

Missions principales :

- conception et animation de réseaux Arts / Sciences / Création / Tradition ;
- organisation de séminaires, journées d'étude et rencontres scientifiques ;
- coordination éditoriale des Carnets Arts-Sciences ;
- enquêtes ethnographiques et enregistrements de terrain au Nunavik ;
- développement de méthodologies de recherche-crédation *in situ* ;
- médiation scientifique et artistique.

6. RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ÉDITORIALES

6.1. Direction et coordination de revues à comité de lecture

- Co-direction (avec Noémie Favennec-Brun) du numéro *Écologies sonores : pratiques d'enregistrement et d'écoute entre recherche, création et engagement éthique* — **Musiques : Recherches interdisciplinaires** (Université Laval, Québec, Canada), rédacteurs invités, sous la direction d'Anthony Grégoire (Université Laval, Québec, Canada) ; deux volumes à paraître (printemps et automne 2025)

Entretiens menés par Pierrick Lefranc et publiés dans le cadre du numéro *Écologies sonores* : **Jérôme Sueur** (bioacoustique / écologie sonore), **Julien Meyer** (bioacoustique / écologie sonore), **Damien Davy** (anthropologie / arts-sciences), **Marc Namblard** (audionaturaliste).

- Co-direction (avec Cécile Mahiou) du numéro *Recherche-création & écritures situées* — **L’Ethnographie** — Création · Pratiques · Publics (revue à comité de lecture en sciences sociales hébergée par la MSH), à paraître 2027

6.2. Direction et coordination de revues sans comité de lecture

- Lefranc, Pierrick (coord.). **Carnets Arts-Sciences**, Athénor – Centre national de création musicale (CNCM), 2021–2024. Dispositif éditorial de recherche-création fondé sur la conduite d’entretiens croisés entre artistes et chercheurs (Philippe Le Goff, Jean-François Vrod, et al.).

6.3. Événements scientifiques

Organisation

- **Table ronde** — *Art et interdisciplinarité* (Athénor – Centre national de création musicale, Saint-Nazaire), 8 septembre 2022
Participants : Jean-Louis Kerouanton, Christine Paillard, Edwige Armand, Marie-France Mifune, Brigitte Lallier-Maisonnette, Karl Naegelen.

Co-organisation

- **Colloque** — *(Re)source et recreation* — Besné, 3 décembre 2021.
Rapport tradition et création : réponse à un appel du ministère de la Culture porté par le Pont Supérieur.
Partenariats : Centre de recherche bretonne et celtique (CRBC, Brest et Rennes), Dastum, Pont Supérieur (Rennes), FAMDT, Athénor – Centre national de création musicale (CNCM).
- **Journée Jeunes Chercheurs du réseau Particip’Arc** — Musée national d’Histoire naturelle (MNHN), Paris, 16 novembre 2022 (invitation d’Antoine Hennion, CSI, en clôture de la journée)
- **Journée Jeunes Chercheurs du réseau Particip’Arc** — Dôme (CSTI), Caen, 22 novembre 2023

Comité scientifique

- **Journée d’étude** — *Ethnographie des pratiques culturelles et artistiques numériques : reconfigurations méthodologiques d’un terrain transformé* Laboratoire MUSE, faculté des lettres et sciences humaines, Université Catholique de Lille, le 3 avril 2026.
- **Colloque** — FAIRE·DIRE – Écritures alternatives de la recherche — MSH Ange-Guépin, Nantes ; co-organisé par le CRÉNAU-AAU ; soutenu par le ministère de la Culture), du 17 au 19 novembre 2025.
- **État des lieux** — CASSAF (Créations Arts/Sciences en études AFricaines) — Groupement d’Intérêt Scientifique (GIS) “Études africaines” (CNRS), 2024-2025.
- **Journée d’étude** — *Écritures alternatives de la recherche en SHS : le récit scientifique en question* — École nationale supérieure d’architecture et Maison des Sciences de l’Homme Ange-Guépin, Nantes, du 6 au 8 novembre 2024

- **Journée Jeunes Chercheur·es** — Réseau Particip'Arc — Aix-Marseille Université, bâtiment Turbulence, Marseille, 5 juin 2024
- **Journée d'étude** — *Écritures alternatives : « Recherche et création : la place du sensible »* — École nationale supérieure d'architecture et Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin, Nantes, 13 novembre 2023

6.4. Expertise scientifique (évaluation de projets)

- **Expert évaluateur international**, *Mega-grants Program* (Ministry of Education and Science of the Russian Federation), 2020. Évaluation à distance de projets de recherche internationaux.
 - Projet évalué : *Musical heritage of South Siberia: models of preservation and actualization in the regional cultural policy*.
 - Institution porteuse : Katanov Khakass State University.
 - Thématiques : patrimoine culturel immatériel, traditions musicales, chant diphonique, politiques culturelles régionales, interdisciplinarité.

6.5. Valorisation de la recherche-création

COMMENT (FAIRE) POUSSER UN CRI ? (CFPC)

- **Campement scientifique** — Vélo Théâtre, Apt (84), 27 septembre – 7 octobre 2024
Résidence de création : 27 septembre – 5 octobre 2024, Micro-Folie, rue Cély, Apt
Représentations : scolaires le 6 octobre 2024 ; publiques le 7 octobre 2024.
- **Résidence de création** — Château de Bouy, Champétières (63), 18 janvier 2024
- **Résidence de création** — L'Ébauche, Jupilles (72), 20 mars 2024
- **Création / Soutenance-performance** — Festival RESSAC (UBO), La PAM, Brest (29), 21 mars 2024
- **Festival Horizone** — Colmier-le-Bas (52), 13–14 juillet 2024
- **Biennale EXPERIMENTA** — Grenoble (38), 22–23 février 2025 (organisée par l'Hexagone – Scène nationale de Meylan).
Présentation : *Comment (faire) pousser un cri ?* — performance / atelier.
Partenariat : Centre d'art Bastille (Grenoble).

6.6. Universités d'été

- **CNFG – Géographie en image et en son** — 2023, aux gîtes des Tartou à Bussière Badil (Dordogne)
 Coordination : Béatrice Collignon, Chloé Buire.
- **Institut ARI, Bayonne, (EHESS/Passage) — Université franco-allemande** — 2019
Les institutions culturelles face à la crise migratoire
 Coordination : Denis Laborde, Raimund Vogels.
- **Institut ARI, Bayonne, (EHESS/Passage) — Université franco-allemande** — 2017
La musique des migrants dans les camps : faire de l'art en situation d'urgence
 Coordination : Denis Laborde, Raimund Vogels (avec Émilie Dalage, Julien Labia, et al.).

6.7. Participation à des tables rondes

- **L'entretien en art : réflexions épistémologiques et méthodologiques** — Journée d'étude LESA, 15 février 2023, Marseille.

- **La musique contre la violence du monde** — Fondation Royaumont (Institut de Recherche sur les Mondes de Musiques, IRMM), 2016, Asnières-sur-Oise (avec Emmanuelle Olivier, Denis Laborde, Frédéric Deval, Camel Zékri).

6.8. Métiers culturels et production artistique

- **2016–2019** — Membre de l’Institut de Recherche sur les Musiques du Monde (IRMM, fondé par Denis Laborde) : organisation de concerts, colloques et enquêtes de terrain.
- **2005** — Stage à **La Kitchen** (Thierry Coduys) : gestion de carrières (Pascal Dusapin, Ivan Fedele, Claude Delangue, Pascal Contet).
- **1998–2005** — Production et booking au sein des labels **SteepleChase** et **Deluxe Production** : concerts et master-classes (John Abercrombie, Billy Hart, Andy Laverne, etc.).
- **1996–1998** — Programmation et organisation de concerts et festivals (bénévolat associatif : Œuf de Jazz, hommages René Thomas, René Urtreger).

7. ACTIVITÉS DE RECHERCHE-CRÉATION

Compagnie Hic et Nunc

Depuis 2010 — Fondateur et directeur artistique

La **compagnie Hic et Nunc** constitue le cadre principal de mes activités de création musicale et de recherche-création. Elle développe des projets à l’interface de la composition contemporaine, de l’improvisation, des pratiques vocales traditionnelles et des dispositifs arts-sciences, en lien étroit avec mes travaux de recherche.

Les projets portés par la compagnie articulent :

- création artistique (concerts, performances, installations sonores) ;
- recherche-création et enquêtes de terrain (  cologies sonores, pratiques vocales, patrimoines immatériels) ;
- collaborations avec des chercheurs, artistes et institutions scientifiques ;
- formes de restitution fragmentaires associant performance, enregistrement, édition et médiation.

Créations et projets issus de ce cadre ainsi que plusieurs performances arts-sciences présentées dans des contextes de recherche, de festivals et de lieux culturels.

- **AMA** : Composition et improvisations autour du *katajjaq* (Marie-Pascale Dubé, Sophie Bernado, Joachim Florent). Jazz en Saison, Pannonica, Festival Instants Fertiles, Festival Haizebegi, etc.
- **Urbi&Orbi** : Composition et improvisation avec Darsjdov Tserendavaa, Tserendavaa Tsogtgerel, maîtres du chant Diphonique Mongol (Johanni Curtet, Sophie Bernado, Jean Baptiste Henry, Joachim Florent, Xavier Dessandre Navarre). Commande du Festival les « Nuits de la Voix », en co-production avec la Scène Nationale du Mans Les Quinconces-L’esp  l.
- **Transfictio** : Création musicale autour de J.S Bach, avec la cheffe de ch  eur Valérie Fayet (ONPL) et le Ex Novo Quartet. Concert aux Folles Journées. Co-production avec le Pannonica.
- **Ex Novo quartet** : Jazz contemporain (Matthieu Donarier, Joachim Florent, Francesco Pastacaldi).

La compagnie constitue également un espace d'expérimentation pour des dispositifs participatifs et inclusifs, en lien avec des publics diversifiés et des partenaires institutionnels, prolongeant ainsi la recherche au-delà des cadres strictement académiques.

8. ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Discographie (liée aux activités de recherche et de création)

- **Occurens Loco** — double album (*Urbis Orbis / AMA*), La Magicieuse, Mars 2026. Projet issu de la recherche-création doctorale, articulant composition, improvisation et pratiques vocales traditionnelles.
- **Intendance** — album, FLUXPROD, 2012. Hic et Nunc Quartet.
- **Raisonnement intégré** — album, FLUXPROD, 2010. Hic et Nunc Quartet.

Parcours musical et collaborations (sélection)

Depuis 2000 — Activités musicales professionnelles en France et à l'international :

- **Duo** avec le contrebassiste de free jazz **Paul Rogers**.
- **Créations pour le théâtre** — Compagnie théâtrale Auguste Burin (Frode Bjornstad, François Verret) création musicale et improvisation pour des comédiens en situation de handicap.
- **Loud City** — chef de groupe pour l'installation sonore spatialisée du compositeur **Santiago Quintans** (200 guitaristes amateurs, centre-ville du Mans, Europa Jazz 2015).
- **Jazz** — concerts et tournées dans des clubs et festivals : Jazz à Vienne, Jazz à Oloron, Jazz en Baie, Sunset, Le Baiser Salé (Paris), Le Périscope).

9. ENSEIGNEMENT ET ENCADREMENT

- **2023–2022** — Direction de mémoires de recherche, Centre National des Arts et Métiers (CNAM), Saint-Nazaire.
- **2017–2020** — Professeur d'éducation musicale, Éducation nationale (Sarthe).
- **2012–2016** — Professeur de guitare jazz, Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval (CRD). Membre du conseil pédagogique ; ateliers de création musicale transculturelle.
- **2011–2016** — Coordinateur du département jazz et musiques actuelles, EMMD de Saint-Berthevin. Organisation de master-classes ; enseignement guitare jazz et formation musicale.