

# PIERRICK LEFRANC

État Civil : Né le 19 avril 1979 au Mans (Sarthe), Marié, deux enfants. Nationalité française.  
Adresse : 1bis rue Antoine de Saint-Exupéry, 44600 Saint-Nazaire  
Tél : +33(0)6 83 49 99 48

Courriel : [contact@pierricklefranc.com](mailto:contact@pierricklefranc.com)

Web : [www.compagnie-hicetnunc.com](http://www.compagnie-hicetnunc.com)

Academia : <https://ehess.academia.edu/PierrickLefranc>

## FORMATION

**2020 – 2024**

### **DOCTORAT EN THEORIE ET PRATIQUE DES ARTS**

Sciences de l'art, Ethnomusicologie, Anthropologie et Recherche-Création

Titre : « *Le Katajjaq* Inuit au-delà de la patrimonialisation : de l'ethnographie à la recherche-création »

Aix-Marseille Université, ED 354, Centre Norbert Elias. Dir. Jean-Paul Fourmentraux.

Soutenance au programme du Festival Arts et Sciences RESSAC – UBO -Brest

- 21 mars 2024 - Performance artistique : « Comment (faire) pousser un cri ? »
- 22 mars 2024 – Soutenance - Jury : Antoine Hennion (CSI), Sara Le Ménestrel (EHESS), Joelle Tremblay (ULaval), Peter Sinclair (ESA Aix)

**MAI 2018**

### **MASTER 2 - ETHNOMUSICOLOGIE**

Titre du mémoire : « La musique à la rencontre de la différence : La fabrication du "talent" à la Fonderie ».

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. Dir. Emmanuelle OLIVIER (CNRS/EHESS)

**Admis avec Mention Bien**

**OCTOBRE 2017**

### **DIPLÔME DE L'EHESS - ANTHROPOLOGIE DE LA MUSIQUE**

Titre du mémoire : « La caisse à musique du Théâtre du Radeau : ethnographie d'un lieu de création musicale ».

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. Dir. Denis LABORDE (CNRS/EHESS)

Rapporteur : Emmanuelle Olivier (CNRS/EHESS), Emmanuel Pedler (EHESS)

**Admis avec Distinction** (mémoire de diplôme considéré comme digne d'être publié).

**OCTOBRE 2017**

### **DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT MUSICAL (DE)**

Spécialisation en guitare jazz.

Pont Supérieur, Rennes.

**Admis**

**OCTOBRE 2010**

### **DIPLÔME D'ÉTUDES MUSICALES (DEM)**

Arrangement, composition, technique instrumentale.

Conservatoire À Rayonnement Régional (CRD), VERSAILLES. Dir. Sylvain BEUF.

**Admis**

## **PUBLICATIONS**

### **CHAPITRES D'OUVRAGE**

Lefranc Pierrick, "Musique contemporaine, katajjaq et chamanisme," dans *Musiques Sauvages*, coordonné par Alice Aterianus-Owanga, Yann Laville, Alain Müller, Cécile Navarro et Loïc Riom (Éditions Mélanie Setun, Parution prévue pour le printemps 2025).

Lefranc Pierrick, "Ce que nous (fait) faire le katajjaq : Création, Recherche et Méliorisme," dans *Artiste-chercheur sur le terrain*, sous la direction de Marianne-Sarah Saulnier et Anthony Grégoire (Presses Universitaires de Montréal, Parution prévue pour le printemps 2024).

### **ARTICLE DANS DES REVUES**

Lefranc, Pierrick. "Le katajjaq inuit au-delà de la patrimonialisation : enquêter dans un terrain ouvert et vivant, être attentif aux fragilités." In *L'Ethnographie. Création-Pratiques-Publics*, sous la direction de [nom de l'éditeur], janvier 2024.

Lefranc, Pierrick. "Partager l'art, ouvrir la recherche au Nunavik : créer/(re)chercher en s'accordant sur une activité." In *Revue Communication*, sous la direction de [nom de l'éditeur], parution prévue pour le printemps 2025.

Lefranc, Pierrick. "La musique comme dispositif de rencontre, la free music des migrants." In *Cahier scientifique d'Haizebegi*, dirigé par Denis Laborde, 2018.

## **INTERVENTIONS PUBLIQUES**

### **COMMUNICATIONS**

#### **JOURNEE JEUNES CHERCHEURS DU RESEAU PARTICIP'ARC.**

DOMÉ à Caen : 22 novembre 2023

Communication : « Partager l'art, ouvrir la recherche au Nunavik : créer en s'accordant sur une activité ».

#### **RENCONTRES RESSAC (UBO - BREST) MARS 2023,**

#### **ECHANGES SUR LA CREATION EN ARTS ET SCIENCES**

Communication : « A l'interface d'un laboratoire de mathématiques et d'un centre de création musicale : la place de l'ethnographe entre art et science ».

#### **BIENNALE D'ETHNOGRAPHIE, CO-ORGANISEE PAR L'EHESS ET LE CNE : 26 ET 27 SEPTEMBRE 2022**

Panel : « Enquêter dans des lieux de production de savoirs : l'ethnographie de laboratoire »

Communication : « A l'interface d'un laboratoire de mathématiques et d'un centre de création musicale : la place de l'ethnographe entre art et science ».

#### **JE « CIRCULATIONS ET MOBILITES », CNE, 24 JUIN 2022**

Le *katajjaq*, un objet frontière ?

**CONGRES ANNUEL MUSCAN 2022, HALIFAX, NOUVELLE ECOSSE, CANADA**

Communication : « Étudier le katajjaq aujourd'hui : La Recherche-Création pour décoloniser les savoirs »

**COLLOQUE "MUSIQUES SAUVAGES", Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 2022**

Musique contemporaine, katajjaq et chamanisme : Le Festival Musica à la découverte du sauvage qui sommeille en nous.

**JOURNÉE D'ÉTUDE AUTOCHTONES à l'Université Laval Québec 2022.**

Communication : Le *Katajjaq* Inuit, "au-delà" de la patrimonialisation : de l'ethnographie à la recherche-crédation

**JOURNÉE D'ÉTUDE "MUSIQUE" à l'EHESS 2018 :**

Communication : John Cage peut-il nous aider à vivre ensemble ?

**SÉMINAIRE "DYNAMIQUE DE LA CULTURE", EHESS/ MARSEILLE 2017 :**

Lecture d'Emmanuel Pedler (EHESS/Centre Norbert Elias)

Pierrick Lefranc, « La Caisse à Musique du Théâtre du Radeau – Ethnographie d'un espace de création musicale ».

**UNIVERSITES D'ETE**

**CNFG 2023**

« Géographie en image et en son »

Coordination : Béatrice Collignon, Chloé Buire, etc.

**Institut ARI/Bayonne - FRANCO-ALLEMANDE 2019 :**

« Les institutions culturelles face à la crise migratoire ».

Coordination: Denis Laborde (ARI, CNRS/EHESS), Prof. Dr. Raimund Vogels (Center for World Music, Hildesheim).

**Institut ARI/Bayonne - FRANCO-ALLEMANDE 2017 :**

« La musique des migrants dans les camps : faire de l'art en situation d'urgence ».

Coordination : Denis Laborde (ARI, CNRS/EHESS), Prof. Dr. Raimund Vogels (Center for World Music, Hildesheim), Centre George Simmel avec Émilie Dalage (Université de Lille), Julien Labia, etc.

**TABLE RONDES**

**L'ENTRETIEN EN ART : REFLEXIONS EPISTEMOLOGIQUES ET METHODOLOGIQUES. 15 FEVRIER 2023**

*Participation à table ronde de la rencontre et journée d'études LESA avec Stefanie Diekmann – Université d'Hildesheim*

**LA MUSIQUE CONTRE LA VIOLENCE DU MONDE  
FONDATION ROYAUMONT 2016 :**

Institut de Recherche sur les Mondes de Musiques (IRMM) :

Tables rondes avec Emmanuelle Olivier (EHESS), Denis Laborde (EHESS), Frédéric Deval, (Programme transculturelle), Camel Zékri (Musicien, compositeur)

## MEMBRE DE COMITES SCIENTIFIQUES

### JOURNEE JEUNES CHERCHEURS DU RESEAU PARTICIP'ARC.

DOMÉ à Caen : 22 novembre 2023.

**JOURNEE D'ETUDE ÉCRITURES ALTERNATIVES** : "Recherche et création : la place du sensible". 13 novembre 2023 à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et à la Maison des Sciences de l'Homme Ange Guépin à Nantes.

### JOURNEE JEUNES CHERCHEURS DU RESEAU PARTICIP'ARC.

16 novembre 2022 au Musée National d'Histoire Naturelle de Paris.

Invitation d'Antoine Hennion (CSI) en clôture de la journée.

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

### CHERCHEUR-CREATEUR

#### SEPT 2021 – EN COURS

**Athénor, Centre National de Création Musicale (CNCM), ST-NAZAIRE (FR)**

Contrat **CIFRE** dans le cadre d'un doctorat en **recherche-création**

Collaboration entre Athénor (CNCM), l'Association Nationale de la Recherche et de la Technologie (ANRT), le Centre National pour la Recherche Scientifique (CNRS), le Centre Norbert Elias (CNE), le Groupe De Recherche (GDR) Arctique et l'Observatoire Homme Milieu international (OHMi) Nunavik.

#### Missions :

- Développement et animation du réseau **Création/Tradition, Arts et Sciences** (Pont Supérieur de Rennes, Particip'Arc, Réseau TRAS, GDR arctique, OHMi, Labex DRIHM, etc.)
- Activités de recherche
- Organisation de **séminaires** et de **colloques** (Création/Tradition, Interdisciplinarité)
- Élaboration des **Cahiers Art Sciences** (CAS) d'Athénor
- Veilles scientifiques
- **Atelier** à caractère expérimental avec des élèves en situation de handicap autour du *katajjaq*.

### ENSEIGNEMENT

#### 2023 – 2024

#### DIRECTION DE MEMOIRE DE RECHERCHE

Centre National des Arts et Metiers (CNAM)

#### 2017 – 2020

#### PROFESSEUR A L'EDUCATION NATIONALE EN MUSIQUE

Collège Jean de l'Épine – Le Mans

#### 2012 – 2016

#### PROFESSEUR GUITARE JAZZ

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval (CRD).

Membre du conseil pédagogique.

Intervention et projets de sensibilisation en maison de quartier.  
Atelier de création musicale transculturelle autour de différents supports et matériaux.  
(Abelton live, Piano, effets analogiques, etc.)

**2011 – 2016**

**COORDINATEUR DU DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES  
ACTUELLES**

EMMD de St-Berthevin.

Coordinateur du département musiques actuelles

Professeur Guitare Jazz, ateliers et Formation musicale

Organisation de Master Class

**MUSICIEN/COMPOSITEUR/IMPROVISATEUR**

**2010 – EN COURS**

**DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE HIC&NUNC**

Soutenue par La Ville du Mans, Le Conseil Régional de la Sarthe, La Région Pays de la Loire.

- **AMA** : Composition et improvisations autour du *katajjaq* (Marie-Pascale Dubé, Sophie Bernado, Joachim Florent). Jazz en Saison, Pannonica, Festival Instants Fertiles, Festival Haizebegi, etc.
- **Urbi&Orbi** : Composition et improvisation avec Darsjdov Tserendavaa, Tserendavaa Tsogtgerel, maîtres du chant Diphonique Mongol (Johanni Curtet, Sophie Bernado, Jean Baptiste Henry, Joachim Florent, Xavier Dessandre Navarre). Commande du Festival les « Nuits de la Voix », en co-production avec la Scène Nationale du Mans Les Quinconces-L'espal.
- **Transfictio** : Création musicale autour de J.S Bach, avec la cheffe de chœur Valérie Fayet (ONPL) et le Ex Novo Quartet. Concert aux Folles Journées. Co-production avec le Pannonica.
- **Ex Novo quartet** : Jazz/musiques improvisées avec Matthieu Donarier, Joachim Florent, Francesco Pastacaldi.

**DEPUIS 2000**

**Duo** : Avec le contrebassiste de free jazz **Paul Rogers**.

**Solo** : Compagnie Théâtrale Auguste Burin à destination de comédiens en situation de handicap avec une mise en scène **François Verret (Chorégraphe)**. Création musicale, improvisation.

**Loud City** : Chef de groupe de la création du compositeur **Santiago Quintans**.

Installation sonore spatialisée à grande échelle pour 200 guitaristes amateurs dans le centre-ville du Mans pour l'édition 2015 de l'Europa Jazz.

**Jazz** : Clubs et festivals de jazz tel que Jazz à Vienne, Jazz à Oloron, Jazz en Baie, Sunset et le Baiser Salé à Paris, le Périscope, etc.

**OPERATEUR CULTUREL, AGENT ET SECRETAIRE ARTISTIQUE**

**2016-2019** : Membre de l'**Institut de Recherche sur les Musiques du Mondes**, (IRMM), fondé par Denis Laborde. Organisation de concerts, de colloques, d'enquêtes de terrain autour des musiques du monde.

**2005** : Stage à **La Kitchen** de **Thierry Coduys** : Gestion de carrières (Pascal Dusapin, Ivan Fedele, Claude Delangue, Pascal Contet, etc).

**1998 - 2005** : Label de jazz **Steeplechase** et **Deluxe Production**.

Production, booking de concerts et de master class (Festivals, Scène nationale, Théâtres).

Artistes de Jazz : John Abercrombie, Billy Hart, Andy Laverne.

**1996 -1998** : Programmateur et organisateur de festivals, de concerts et de master class en tant que bénévole pour diverses associations. Festival de Big Band Universitaire l'Œuf de Jazz, Concert Hommage à René Thomas, René Urtreguer, etc...